COMPAGNIE Cléante

Mon meilleur copain

UNE COMÉDIE D'ÉRIC ASSOUS

Mise en scène par Adrien Benech & Marc Duranteau

Mona RICHARD

Indira LACOUR

Adrien BENECH

Marc DURANTEAU

Angélique INFANTE

Graphisme : Mayéni Studio - Licences d'entrepreneur de spectacle : L-R-22-8865 / L-R-22-8868

COMPAGNIE Cléante

Dossier de diffusion

Mon meilleur copain

création 2022

1h30 | Comédie | A partir de 12 ans

Production

Compagnie Cléante

Direction artistique

Anne-Sophie Delahaye

Communication et administration

Fabrice Molle

Graphisme

Mayéni Studio

Diffusion

Antoine Delahaye

Auteur

Eric Assous

Mise en scène

Adrien Benech et Marc Duranteau

Interprétation

Adrien Benech, Marc Duranteau, Philippe Canizarès (en alternance), Indira Lacour, Angélique Infante, Mona Richard

Décor

Olivier Hebert et Annie Giral

Création lumière & son

Erwan Guillou et Ghislain Noby

Avant-propos

ANNE-SOPHIE DELAHAYE

« Mon Meilleur Copain », comédie écrite par Eric Assous, a été créée en 2011 au Théâtre des Nouveautés, avec Dany Brillant dans le rôle principal et une mise en scène signée Jean-Luc Moreau. La pièce a ensuite été reprise en 2017, pour une nouvelle version avec une distribution rajeunie et une nouvelle mise en scène d'Anthony Marty, à la Comédie Caumartin, avant d'être prolongée en 2018 au Grand-Point Virgule puis au théâtre Michel et au théâtre Daunou. Déjà plus 500 représentations au compteur de cette reprise, c'est dire le succès que connait cette pièce.

J'ai choisi cette pièce pour rendre hommage à ce formidable auteur qu'est Éric Assous, un géant de la comédie, un auteur prolifique et talentueux.

On retrouve dans « Mon meilleur copain » tout ce qui fait le sel de l'écriture d'Eric Assous et de son humour dévastateur. Ses personnages rejoignent le ballet de sa comédie humaine à la fois contemporaine et intemporelle, avec son lot de tourments, de trahisons, de ridicule, de mensonges, de liens indéfectibles mais qui ne tiennent qu'à un fil, et au final, peut-être, d'insondable besoin d'être aimé.

Si la comédie revêt ici sans fausse honte les atours du système boulevardier le plus classique, c'est pour mieux nous restituer l'acuité des sentiments de chacun et nous les rendre actuels et « vrais ».

Ainsi bien sûr on n'échappe pas à l'inévitable adultère, œuvre de Bernard, un mari Don Juan plutôt beauf, m'as-tu-vu sans scrupule et menteur au-delà de ce qui est possible. Mais il est ici assorti de l'ami bonne poire, Philippe le « meilleur copain » du titre, dont il use et abuse jusqu'à la corde, jusqu'à la cruauté, jusqu'à l'absurde. Les mensonges de Bernard s'enchaînent dans un tourbillon qui engloutit tout sur son passage, en particulier le pauvre Philippe, mais une fois que la machine est en marche, le vertige finit par s'emparer de tous les personnages.

Présentation

Être fidèle en amitié est une qualité. Trop, un défaut !

Alors que Philippe **(Marc Duranteau et Philippe Canizarès)** met sa fiancé **(Angélique Infante)** devant le fait accompli en invitant à diner Bernard **(Adrien Benech)** et sa femme **(Indira Lacour)**, ce qui aurait dû être une soirée sympathique entre amis, tourne rapidement au cauchemar pour Philippe.

Bernard et Philippe sont les meilleurs amis du monde. Seulement, Bernard n'est pas un homme fidèle, et il est prêt à tout pour que sa femme ne le sache pas. Alors quand sa passade du moment **(Mona Richard)** le somme de la rejoindre en banlieue en le menaçant de tout révéler à sa femme, Bernard va user - et surtout abuser - de son amitié avec Philippe, pour l'y envoyer à sa place.

Bernard tire les ficelles de ce petit jeu dangereux. Il va donner à Philippe un argument tellement improbable pour justifier son départ en plein début de soirée, que les évènements vont très vite se retourner contre Philippe. Qu'importe, l'essentiel est que Bernard ne soit pas éclaboussé par ses frasques extra conjugales... et il est prêt à aller très très loin pour protéger son couple ! Qui plus est, il est imbu de sa petite personne, détestable, menteur... et surtout il a l'art de retourner la situation en sa faveur au détriment des autres !

Voir la bande annonce (captation intégrale sur demande)

Le public adore

« Nous avons passé une superbe soirée. Des acteurs fabuleux. Très bonne pièce. »

« Très bonne pièce, pleine d'humour avec des acteurs très expressifs. »

« Merci pour cette programmation, nous avons bien ri et ça fait du bien »

« De bons comédiens, une bonne comédie, à consommer sans modération »

« Très bonne pièce, des acteurs qui habitent admirablement leur personnage. Une belle soirée »

« Une comédie réussie, menée avec un entrain réjouissant par des acteurs au top, une chouette soirée »

« De mensonges en quiproquos cette joyeuse troupe nous entraine vers un délire de rires et de vérités inavouées »

« Mensonges, quiproquos, embrouilles, très bon moment de délires »

« Cette pièce est vraiment drôle et interprétée remarquablement par un jeu de comédiens qui donnent le rythme à une pièce truculente, dont les rebondissements sont toujours surprenants et inimaginables. Mention spéciale à l'acteur qui joue le rôle de Bernard, le "meilleur ami" est haïssable à souhait ! »

« A voir absolument ! Merci beaucoup pour cette soirée ! »

« Merci pour cette pièce. Les quiproquos sont excellents. Avec des amis comme Bernard, on n'a pas besoin d'ennemis »

« Pièce jubilatoire avec des comédiens excellents !! »

« Soirée géniale, la pièce était super et les comédiens vraiment formidables ! »

« Super bonne soirée avec des comédiens au top ! »

« Un grand Bravo à tous les acteurs ! Une grande bouffée de rire tout le long de la pièce qui fait du bien ! »

« Merci ! J'ai aimé votre jeu et votre dynamisme ! On a bien ri ! »

Note de mise en scène

ADRIEN BENECH & MARC DURANTEAU

Nous voulons créer un spectacle drôle et émouvant, une folie du mensonge qui enfle à éclater dans l'intimité d'une comédie humaine.

Interview à Audition Libre

Mon meilleur copain est une pièce de boulevard savoureuse de drôlerie, mais la mise en scène doit aller plus loin que les seules scènes purement comiques. Il est important de mettre en valeur l'analyse fine d'Éric Assous sur les relations humaines ainsi que son écriture sensible et intelligente – oui c'est une pièce drôle mais c'est aussi une pièce émouvante. La mise en scène se fait par le jeu d'acteurs, grâce au texte ficelé à la perfection. Ce sont aussi leurs présences et leurs gestuelles qui mettent en valeur les situations cocasses, la complexité des relations d'amitiés et de couples. Nous avons tout le panel de situation comique au théâtre : comique de geste, de caractère, de mots, et de mœurs. Un bonheur pour un acteur de pouvoir jouer toutes ces situations en même temps. Le rythme monte en puissance tout au long de la pièce, le caractère des personnages se dévoilant au fur et à mesure de l'enchevêtrement de mensonges et de situations gênantes. Il faut apporter de la fraicheur à la pièce.

Les deux personnages masculins Bernard et Philippe sont aux antipodes par leurs caractères, leurs qualités et leurs défauts que nous accentuons bien volontairement. Ils doivent devenir l'image d'un vrai couple. C'est leur antinomie qui crée également le comique de situation. L'un vivant l'amitié en toute sincérité, l'autre de façon plus qu'abusive. Le personnage de Bernard est frimeur, de mauvaise foi, lâche, goujat, détestable, menteur et égoïste mais le comédien ne doit jamais être antipathique, l'objectif étant aussi d'en faire un personnage touchant et drôle, un personnage qui n'est pas méchant mais qui n'assume pas sa vie, faisant tout pour sauver sa peau. Philippe, son acolyte et soi-disant meilleur ami, se montre des plus loyal, naïf et gentil. Il est incapable de dire non et de se rebeller. Un ami coupable malgré lui, dépassé par le flot de mensonges. Il met en péril son couple pour sauver le mariage de Bernard. Au fur et à mesure de l'intrigue il saura faire éclater la vérité, mais à sa façon. Nelly, la femme de Bernard est un personnage un peu autoritaire, froide mais au fond très compatissante. Elle ne se fait aucune illusion sur le caractère de son mari, elle sait se montrer à la fois forte, et quelque peu résignée face à ce mari volage. Elle n'est dupe de rien mais sa situation sociale confortable lui amène de la satisfaction. Alice, la femme de Philippe est plus discrète. Sa relation avec son mari est forte et elle a ce désir d'enfant qui la rend touchante. Elle est un peu l'oie blanche de la pièce. Soraya apparait dans la dernière phase de la pièce, redonnant un coup de boost à une comédie déjà fort rythmée en situations et évènements. C'est le feu d'artifice. Elle représente tout ce que ne sont pas Nelly et Alice – elle est jeune, fougueuse, rebelle et n'attend rien de la vie si ce n'est de trouver quelqu'un qui saura la mettre à l'abri financièrement. Elle est un peu paumée et semble ne se soucier de rien.

En conclusion, les comédiens doivent apporter leur génie à ces personnages drôles et touchants à la fois. La mise en scène est rythmée. La scénographie, épurée et lisible, avec un décor moderne et relativement dépoullé mais cosy, invite le spectateur à pénétrer dans l'intimité du couple. Le huis clos permet de jouer avec ce décor. Cette pièce peut toucher les publics du plus jeune au plus âgé pour le plus grand bonheur de tous.

L'équipe artistique

ADRIEN BENECH - Bernard

Après diverses formations théâtrales (1999-2002), Adrien intègre la compagnie Victoria Reggia, au sein de laquelle il interprétera divers rôles (Dix petits nègre, Victor ou les enfants au pouvoir, Feu la mère de madame, Nuit d'ivresse, Potins d'enfer). Résolument attiré vers la comédie, il fondera ensuite un duo humoristique ainsi qu'un One-Man Show avec lequel il remportera plusieurs prix lors de différents festivals d'humour. Depuis plus de 10 ans maintenant, il interprète, écrit et met en scène des comédies contemporaines (Botox et Silicone, Amitié, vodka et autres pièces rapportées, Bling Bling). En 2018 débute une collaboration entre lui et son complice de toujours, Marc Duranteau, basée sur l'écriture et l'interprétation de pièces à succès qui sillonnent la France : Cette Nana-là et Le Jour G. Leur 3ème pièce, Crise en quarantaine, devrait voir le jour en 2023.

MARC DURANTEAU - Philippe (en alternance)

Auteur dramatique, comédien et metteur en scène, après avoir publié des nouvelles, il écrit son premier texte pour le théâtre en 1999. Un an plus tard, il est nommé responsable du département théâtre du Centre Artistique Le 57 et y animera les ateliers théâtres pendant 10 ans. Entre 2005 et 2011, il co-dirige la programmation du Café-Théâtre Le 57 avec son frère, David, en créant une douzaine de comédies (Les Bobos, Speed Dating, L'irrésistible ascension de Charlotte Stone, Botox & Silicone, Blig-Bling...). En 2019, il s'associe avec son « frère de scène », Adrien Benech et écrivent, jouent et mettent en scène les comédies : Cette nana là ! et Le Jour G ! Leur troisième spectacle est en fin d'écriture et devrait voir le jour fin 2023. Il est aussi co-fondateur avec Alban Galzin de la société Mon entreprise est une scène, société spécialisée dans le théâtre d'entreprise depuis 12 ans. Il intervient en tant que Team-Builder, formateur en prise de parole en public, écrit et joue des saynètes sur mesure...

PHILIPPE CANIZARÈS - Philippe (en alternance)

Après avoir débuté avec la compagnie du Soupetard et suivi les ateliers Graines d'acteur au Grenier Théâtre dirigés par Denis Rey et Corinne Mariotto, il suit l'enseignement de Francis Azéma avec la compagnie Cœur & Jardin. Sur les planches depuis de nombreuses années, il a joué dans toutes les créations de cette compagnie, comme La puce à l'oreille de Feydeau, Les belles-sœurs d'Éric Assous, La vérité de Florian Zeller, Le repas des fauves de Vahé Katcha, et bien d'autres... Il joue Lucien Cheval et Juste Leblanc dans Le dîner de cons de la Compagnie Cléante.

L'équipe artistique

INDIRA LACOUR - Nelly

C'est à L'île de la Réunion qu'elle s'initie à la commedia dell'arte puis à l'improvisation. Arrivée sur Paris, elle se perfectionne en suivant des formations en théâtre classique et contemporain, puis décide d'intégrer en 2000 l'école de café-théâtre Le Bout, où elle apprend les techniques d'écriture. C'est alors qu'elle écrit ses propres sketchs et joue son premier seule en scène Trentenaire à vif ou le dur passage de la puberté à la pré retraite dans diverses salles parisiennes . Arrivée sur Toulouse en 2010, elle joue dans des pièces de boulevard au théâtre des 3T et au café théâtre des Minimes. C'est en 2012 qu'elle crée sa compagnie « Mieux Vaut en Rire », avec son comparse de scène, Benjamin Nakach. Ils assurent ensemble pendant 3 ans la programmation artistique d'une salle dans le Lauragais. Elle participe à l'écriture de nouvelles pièces, des comédies principalement avec la complicité de Serge Lacour, son père : Mâte mon audimat, Joyeuses pacs, Tête d'affiche, Tous les couples sont permis, Pépita Coiffure... Des pièces qu'elle jouera un peu partout en France.

ANGÉLIQUE INFANTE - Alice

C'est à l'âge de 13 ans qu'elle fait ses premiers pas sur les planches. Du théâtre classique au théâtre contemporain en passant par le spectacle jeune public et la magie, elle explore la diversité de son art. Aujourd'hui et depuis quelques années, nous pouvons la retrouver dans des comédies diverses et variées, principalement dans le sud, notamment : 10 ans de mariage !!! d'Alil Vardar, Adopte un jules.com, La biscotte d'Antoine Beauville, Couscous aux lardons, Un homme viiite !!!, Le clan des divorcées... C'est auprès de Carlo Boso qu'elle poursuit sa formation et découvre la commedia dell'arte, une rencontre déterminante. Actuellement elle joue dans TOULOUSE J'Y RESTE ! à la Comédie de Toulouse, la suite du mythique TOULOUSE. J'ADORE ! Elle joue régulièrement dans les productions de la Compagnie Cléante : elle est Martine dans Cuisine et dépendances et Marlène Sasseur dans Le dîner de cons.

L'équipe artistique

MONA RICHARD - Soraya

Dès ses 6 ans, Mona commence le théâtre à La Rochelle et n'a jamais arrêté depuis. Après une khâgne-hypokhâgne option théâtre à Toulouse et une Licence d'Art du spectacle Mona se forme comme comédienne, d'abord sur le terrain en travaillant au sein de la Compagnie des Vagabonds au Théâtre du Pavé à Toulouse sous la direction de Francis Azéma dans plusieurs créations : Le Roi se meurt de Ionesco, Iphigénie de Racine, et La Perruche et le Poulet de Robert Thomas. Après ces premières expériences professionnelles, elle décide de se former au Conservatoire de Toulouse à côté de son master Écriture Dramatique et Création Scénique à l'Université Jean Jaurès. Aujourd'hui elle travaille au théâtre et fait ses premiers pas à la télévision pour différentes séries ou téléfilms France télévision (Le canal des secrets, Candice Renoir, Mensonges).

GHISLAIN NOBY

Régisseur son et lumière

Il participe et collabore avec la Compagnie Cléante sur toutes ses productions.

OLIVIER HÉBERT & ANNIE GIRAL

Décorateurs

Artistes décorateurs théâtre et opéra, sculpteurs. Ils collaborent avec la Compagnie Cléante sur toutes ses productions

Conditions technique

Durée du spectacle : 1h30
Durée du montage : 2h
Durée du démontage : 1h

PLATEAU (Dimensions minimum)

Profondeur : 7m
Ouverture : 8m
Hauteur sous perche : 5m

Rideaux de scène

SONORISATION

Système de diffusion en façade adapté à la salle
2 circuits retours distincts
Console son numérique 16 entrées et 4 aux en régie

LUMIERE

24 circuits de 3Kw
10 PC JULIA 1K (L152)
2 Découpes JULIA 614 1K à la face (L152)
4 Découpes JULIA 614 1K
3 Découpes Manteau JULIA 613 1K (L152)
1 Découpes sur pied JULIA 613 1K (L147)
2 Horiziodes (L119, L204)
Un départ DMX 3 ou 5 broches en régie

La régie son et lumière doivent être côte à côte

CONTACT

Ghislain Noby
06 85 22 87 36
ghislain.noby@gmail.com

Conditions financières

REPRÉSENTATIONS

Prix de vente sur demande

Prix dégressif pour l'organisation de plusieurs représentations

Droits d'auteur SACD à la charge de l'organisateur

Nombre de représentations possibles par jour : 1

Possibilité de signer un contrat de coréalisation : modalités à discuter

TRANSPORT

Défraiement selon le barème fiscal des indemnités kilométriques :

1,271 € / km (un minibus à 0,606€/km et un camion décorateur à 0,665€/km)
+ péages

Au départ de Toulouse pour ces 2 véhicules, aller et retour

HÉBERGEMENT ET REPAS

Prise en charge directe pour 5 comédiens et 1 régisseur (+ 1 chargé de production selon le calendrier) ou défraiements journaliers sur la base de la convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant.

La Compagnie Cléante

La Compagnie Cléante est une compagnie professionnelle de théâtre toulousaine créée en 2015 par Anne-Sophie Delahaye, comédienne et directrice artistique, ainsi que par Marie-Claude Rivals, présidente de l'association. Elles se sont entourées d'une équipe de comédiens, metteurs en scène et techniciens professionnels qui les accompagnent dans le projet de la compagnie. L'équipe permanente est constituée de trois salariés à plein temps.

NOS DEUX ACTIVITÉS

> La production et la diffusion en tournée de pièces de théâtre dans toute la France, et en région Occitanie en particulier.

> L'organisation d'une saison théâtrale sur le territoire sud toulousain, au Théâtre municipal Marc Sebbah de Muret, un chaleureux théâtre de 200 places, avec la programmation de compagnies régionales.

Anne-Sophie Delahaye et Marie-Claude Rivals

Théâtre Marc Sebbah de Muret

Depuis sa création, la Compagnie Cléante s'engage pour le partage d'un théâtre bienveillant et ouvert à toutes et à tous, dans lequel l'artiste se transcende pour créer une véritable émulation culturelle, sociale et amicale sur son territoire.

L'équipe de Mon meilleur copain en pleine création

Nos autres pièces

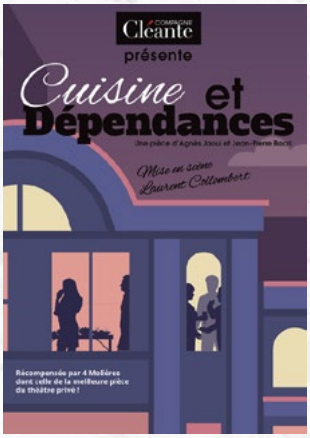
La compagnie met un point d'honneur à favoriser des créations ambitieuses faisant intervenir de nombreux comédiens talentueux et reconnus, ainsi que plusieurs techniciens pour la création de la lumière et des décors.

2016

Avec : Alain Dumas, Clara Ginibre, Guillaume Destrem, Anne-Sophie Delahaye

Mise en scène : Laurent Collombert

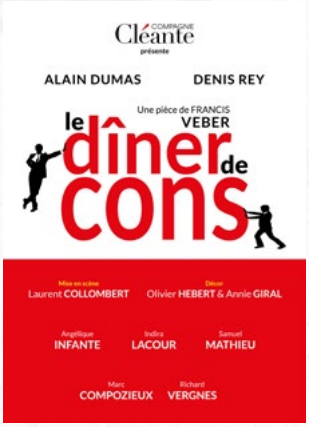
Trophée Dépêche du Midi, Le Printemps du Rire 2017



2017

Avec : Angélique Infante, Alain Dumas, Patrice Ortega, Yohann Villepastour, Anne-Sophie Delahaye

Mise en scène : Laurent Collombert



2018

Avec : Alain Dumas, Denis Rey, Samuel Mathieu, Marc Compozieux, Richard Vergnes, Angélique Infante, Indira Lacour, Philippe Canizarès (en alternance)

Mise en scène : Laurent Collombert

2019

Avec : Guillaume Destrem, Anne-Sophie Delahaye

Mise en scène : Guillaume Destrem

2023

Avec : Jean-Baptiste Artigas, Lise Laffont, Mallory Casas-Parramon, Robert Simon, Inès Pech

Mise en scène : Grégory Bourut

Cliquez sur une affiche pour en savoir plus

COMPAGNIE Cléante

Vos contacts

Anne-Sophie Delahaye - Directrice artistique
06 07 42 96 89 - anne-sophie.delahaye@compagnie-cleante.com

Antoine Delahaye - Diffusion & production
06 07 42 96 89 - a.delahaye@compagnie-cleante.com

Fabrice Molle - Communication & administration
06 60 22 15 67 - fabrice.molle@compagnie-cleante.com

Ghislain Noby - Régisseur
06 85 22 87 36 - ghislain.noby@gmail.com

VOTRE ESPACE PRO

www.compagnie-cleante.com/espace-pro/

Mot de passe : diffciecleante

Mon meilleur copain

UNE COMÉDIE D'ÉRIC ASSOUS

© Photos : Compagnie Cléante

COMPAGNIE CLÉANTE - 216 bis Avenue Saint-Exupery, 31400 Toulouse
Siret : 810 795 310 00012 - Licences : L-R-22-8865 / L-R-22-8868
www.compagnie-cleante.com