

COMPAGNIE
Cléante

présente

L'étudiante et Monsieur Henri

d'Ivan Calberac

MISE EN SCÈNE :
Laurent Collombert



*« Un petit
chef-d'oeuvre ! »*

*Coup de coeur
du théâtre
privé 2013 !*

Vainqueur trophée PRINTEMPS DU RIRE 2017 !



Alain
DUMAS

Clara
GINIBRE

Guillaume
DESTREM

Anne-Sophie
DELAHAYE

DISTRIBUTION

Auteur	Ivan Calberac
Mise en scène	Laurent Collombert
Avec le soutien de	Francis Ginibre et Roger Louret
Durée	1h40
Monsieur Henri	Alain Dumas
Constance	Clara Ginibre
Paul	Guillaume Destrem
Valérie	Anne-Sophie Delahaye
Décor	Olivier Hebert (ancien décorateur du Théâtre du Capitole à Toulouse) et Annie Giral
Lumière	Erwan Guillou
Composition musicale	Martial Bodnar et Jean-Pierre Pichon Savoldelli

En partenariat avec



VILLE de MURET
mairie-muret.fr

COMPAGNIE CLÉANTE

Contact diffusion : Antoine DELAHAYE

antoine.delahaye@compagnie-cleante.com - 06 07 42 96 89

SYNOPSIS

Une magnifique pièce drôle et émouvante d'Ivan Calbérac.

Des petits arrangements en famille... Une comédie aussi bien grinçante que touchante sur la famille et ses petites contrariétés.

À 78 ans, Monsieur Henri, veuf, vit seul dans son appartement Parisien.

Le septuagénaire particulièrement bougon et solitaire refuse catégoriquement tout placement en maison de retraite. Il est alors contraint par son fils de louer une chambre de son appartement à une étudiante, Constance 21 ans jolie demoiselle pleine de fraîcheur, aux faibles moyens et en plein échec scolaire.

Loin de tomber sous son charme, Monsieur Henri va se servir de Constance pour créer un véritable chaos familial : son but, se débarrasser de sa belle-fille qu'il ne supporte pas.

Une comédie décapante sur les ingérences familiales et ses conséquences que ce soit à 20 ans, 40 ans ou presque 80, qui se veut aussi profonde que touchante et drôle ! Terriblement familial et mordant, un petit monde attachant qu'on n'a plus du tout envie de quitter !

Palmarès du théâtre 2013 : Coup de cœur théâtre privé

Vainqueur du Trophée La Dépêche du Midi pour le Printemps du Rire 2017

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Cette pièce donne à voir des situations et des rebondissements propres aux comédies de boulevard mais c'est en réalité une véritable comédie dramatique riche en émotions et en sous-entendus.

Car tout repose sur les véritables intérêts de chacun et c'est là que se cachent les parts d'ombre de certains personnages qui se dévoilent au cours de l'intrigue. Le conflit familial va petit à petit s'amenuiser, les rapports père-fils figés dès le départ vont prendre une autre tournure et le vieil homme fatigué va se révéler dans sa complexité et son humanisme.

Cette pièce est avant tout un vrai cadeau pour le directeur d'acteurs et metteur en scène tant les personnages évoluent et s'enrichissent au cours de l'histoire.

L'accent est mis sur le témoin muet et omniprésent de la pièce, le 5ème personnage : le piano de feu Mme Henri, « véritable majordome discret et bienveillant » qui saura sous les doigts de Constance redonner un sens à sa vie d'étudiante paumée et en mal de vivre et du baume au cœur au vieil homme aigri et résigné.

C'est par la musique, magique et fédératrice que tout se rééquilibre.

Laurent Collombert



Ivan Calberac, auteur

Auteur, réalisateur, scénariste et metteur en scène, Ivan Calberac travaille à la fois pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Au théâtre, il écrit *Le Bourreau*, créé à l'Essaïon de Paris en 1997 (mes Didier Brice) puis *Tout un cinéma* à la Comédie Caumartin en 2005 (mes Xavier Letourneur). **Plus récemment, il signe *L'Étudiante et Monsieur Henri* (mes José**

Paul) avec Roger Dumas qui triomphe au Théâtre de Paris en 2012-2013, puis en tournée dans toute la France, et est couronnée par le Grand Prix du Jeune Théâtre de l'Académie Française. Sa nouvelle pièce, *Une famille modèle*, (mes Anne Bourgeois) est créée le 27 janvier 2016 au Théâtre Montparnasse avec Patrick Chesnais et Évelyne Buyle. Il est aussi le coauteur et metteur en scène de *Pourquoi ?* de Michaël Hirsch, spectacle d'humour soutenu par le Fonds Humour Sacd et distingué par le Grand Prix du Festival de Vienne.

Au cinéma, on lui doit notamment *Irène*, avec Cécile De France, nommé au César du meilleur premier film (2002) et *Une semaine sur deux*, avec Mathilde Seigner et Bernard Campan. **En 2015, il porte sa pièce *L'Étudiante et Monsieur Henri* à l'écran, avec Claude Brasseur et Noémie Schmidt et Guillaume De Tonquedec. Le film gagne notamment le Grand prix du Festival d'Emden (juin 2016).** À la télévision, il coécrit et réalise les téléfilms *Simple*, *Éléonore l'intrépide*, et crée pour France 2 la série *Marjorie, conseillère en séduction* avec Anne Charrier. Son premier roman publié en 2015 chez Flammarion, *Venise n'est pas en Italie*, a reçu le Grand prix des lecteurs du Var, et le coup de coeur des libraires LCI France Info.



Laurent Collombert, metteur en scène

Élève de l'école Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, il tournera de 2000 à aujourd'hui dans plusieurs téléfilms : *La méthode Claire* de Vincent Monnet, *Nicolas le Floch* de Ph. Bérenger, *La fille au masque de soie* de Yvan Calberac, *L'Amour Vache* de Christophe Douchand, *Disparitions*, série pour France 3, etc.

Il intègre en 2007 la troupe du Grenier de Toulouse et est depuis présent dans la majorité des créations de la compagnie : Etienne (*Tailleur pour dames* de Feydeau), Athos (*Les Trois mousquetaires* d'après Dumas), Lombard (*Dix petits nègres* de Christie), Vincent (*Comédie sur un quai de gare* de Benchetrit), Valmont (*Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos), Harry (*Love* de Schisgall), Lucien Yvonne (*Feula mère de madame* de Feydeau), Howard (*Adultères* de Woody Allen), Bénédicte (*Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare), Henri (*Un air de famille* de Jaoui et Bacri), Covielle (*Le Bourgeois gentilhomme* de Molière), Jean Valjean (*Les Misérables* de Victor Hugo), Le Persan (*Le Fantôme de l'Opéra* de Gaston Leroux), Randle P. McMurphy (*Vol au dessus d'un nid de coucou* d'après le roman de Ken Kesey), Cyrano (*Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand).



Clara Ginibre, comédienne

Clara, fille de Francis Ginibre – Chevaliers du Fiel - a 20 ans et son talent est une évidence. Baignée depuis sa tendre enfance dans le milieu du spectacle vivant, élève à l'atelier Théâtre Pierre de Fermat dirigé par Sébastien Lange, c'est tout naturellement qu'elle intègre le Cours Florent à Paris où elle est vite remarquée. Elle décide alors de renforcer et diversifier sa formation et intègre l'école Acting International à Paris. Elle nous fait l'immense plaisir de rejoindre la compagnie.



Alain Dumas, comédien

Il travaille, après sa formation au Conservatoire National de Région de Toulouse et à l'École d'Art Dramatique de la Ville de Paris, avec de nombreux metteurs en scène, notamment Robert Hossein, Jacques Seiler, Régis Santon, Robert Plagnol, Olivier Brunhes, Francis Azéma... Il est également l'assistant à la mise en scène de Michelle Marquais dans d'*Honorables Canailles* au

Théâtre de l'Athénée à Paris. Ses choix et ses rencontres l'ont mené du théâtre classique au théâtre contemporain en passant par le one man show et la comédie musicale. Il met en scène quelques spectacles dont *La Cagnotte* de Eugène Labiche adaptée par Botho Strauss au Forum Schauspiel Tyrol à Innsbruck, Autriche ; *Voltaire sauve Calas* et *L'Or des Toulousains*, deux pièces de Michel Mathe, à Toulouse. Le cinéma lui a entrouvert ses portes. Vous avez pu le voir aux côtés de Gérard Depardieu dans *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau et dernièrement dans *Le Mammoth Pobalski*, de Jacques Mitsch, moyen-métrage qui a reçu le Prix du jury et le Prix Talent F.N.A.C au Festival de Clermont-Ferrand 2006 et a été nommé en 2007 pour le César du meilleur court-métrage. **Site web : www.alaindumas.fr**



Anne-Sophie Delahaye, comédienne, directrice artistique Cie Cléante

Après le Cours Florent et l'école de Joel Bui actor's studio à Paris, Anne-Sophie participe à de nombreux courts métrages, téléfilms et pièces de théâtre. Afin de se perfectionner, elle intègre l'école de théâtre du Grenier Théâtre avec comme professeur Francis Azéma.

Elle joue *Néma* de Koffi Kwahulé et elle gagne très rapidement sa place au sein de la compagnie Cœur et Jardin du Grenier Théâtre. Elle y joue de nombreuses pièces comme *Impairet Père* de Ray Cooney, *Les Belles sœurs* d'Eric Assous, *La Vérité* de Florian Zeller ou *Le Repas des fauves* de Vahé Katcha....

Elle joue parallèlement dans différentes compagnies et fait partie notamment de la troupe des comédiens du théâtre des 3T où elle devient entre autre Léa dans *Les Bonobos* de Laurent Baffie. Elle crée en 2015 sa compagnie professionnelle, la compagnie Cléante dont elle est directrice artistique. Elle assure la programmation du Théâtre de Muret et de la Grande-Halle de l'Union.



Guillaume Destrem, comédien

Élève au Conservatoire National de Région de Toulouse, il travaillera par la suite avec nombre de compagnies toulousaines : le Théâtre Pirate (dont il fut l'un des fondateurs), 3BC Compagnie, Beaudrain de Paroi, etc. Plus récemment ce sera avec Petit Bois Compagnie, le Théâtre du Pavé (il y joue *Dom Juan* et *Tartuffe* de Molière aux côtés de Francis Azéma). En 1988, il s'installe à Paris où il poursuit sa formation au Théâtre École du Passage. Ses professeurs sont Niels Arestrup, Claude Evrard, Maurice Bénichou, Michèle Marquais et Bruce Myers. En même temps, il commence à jouer avec des équipes parisiennes et crée les oeuvres de différents auteurs contemporains (Lorraine Lévy, Léo Ferré, Jean-Jacques Varoujean...). En 1993, il intègre la Compagnie du Tapis Franc. Depuis lors, il joue, écrit et met en scène, notamment la pièce *Propaganda*. Il est également le directeur artistique de la Cie La Belle Équipe pour qui il a écrit et mis en scène de nombreux spectacles comme *Nuit Blanche Chez Francis*. Il est actuellement en tournée avec *Livret de famille* d'Éric Rouquette (Succès Festival Off d'Avignon 2016 - Festival Off d'Avignon 2017). Depuis 1997, il tourne régulièrement pour la télévision et le cinéma : Il jouera en 2018 dans un long metrage avec Fabrice Lucchini, *Knock* (Lorraine Levy - sortie 2017), *Le serpent aux milles coupures* (Éric Vallette), *Dossier Disparus* (Fred Demont), *Au coeur de la Loi* (Denis Malleva), *Cap des Pins* (Emmanuel Fonlladosa), *P.J.* (Gérard Vergez), *Garonne* (Claude d'Anna), *Groupe Flag*, *Les Jumeaux* (Etienne Dahène), *Des Hommes de coeur* (Edouard Molinaro) ou le cinéma : *Papa est parti*, *Maman aussi* (Christine Lipinska), *Jefferson à Paris* (James Ivory), *Elisa* (Jean Becker), *La première fois que j'ai eu vingt ans* (Lorraine Lévy). [Site web : www.la-belle-equipe.org](http://www.la-belle-equipe.org)

REVUE DE PRESSE



« La saison de la Compagnie Cléante en résidence à Muret s'est clôturée en beauté avec 6 représentations de l'Étudiante et monsieur Henri. Une belle comédie d'Ivan Calbérac mise en scène par Laurent Collombert. Les comédiens Alain Dumas, Guillaume Destrem, Anne-Sophie Delahaye étaient parfaitement à leur place y compris la jeune Clara Ginibre fille de Francis Ginibre des « Chevaliers du Fiel » qui a non seulement très bien résisté à la pression mais a tenu sa partie avec brio ».

Evelyne Castera



« Temps fort de la première saison du Théâtre de Muret avec la création de sa compagnie associée, Cléante. Et pour marquer le coup une comédie qui met en présence un vieil homme, une étudiante, un fils et son épouse pour le chagrin et pour le rire. Apparition après apparition, silence après silence, confidences pour confidences, se dévoilent des âmes d'aujourd'hui enfermées dans la gangue d'une réalité soumise aux impénétrables lois du struggle for life moderne. Du pain béni pour le metteur en scène Laurent Collombert sensible aux « belles partitions écrites pour les comédiens. De bons comédiens il en a justement sous la main dans cette distribution. Alain Dumas, Guillaume Destrem, Anne-Sophie Delahaye. Quant à la pétillante Clara Ginibre elle fait ici ses grands débuts de comédienne sous la tutelle attendrie de ces chics types [...] Une belle histoire dans l'histoire, qui nous attire un plus encore dans le filet du théâtre. » Bénédicte Soula



« Cette comédie décapante sur les ingérences familiales, profonde, touchante et drôle a reçu « le coup de coeur 2013 du théâtre privé » [...] et le soutien de Roger Louret et Francis Ginibre des « Chevaliers du Fiel ». Clara Ginibre tient le rôle de Constance aux côtés d'Alain Dumas, Guillaume Destrem et Anne-Sophie Delahaye. La pièce produite par la Compagnie Cléante a reçu un très bon accueil à Toulouse et à Muret. Le feu d'artifice théâtral continue. » Evelyne Castera

Actualité > Grand Sud > Haute-Garonne > Toulouse > Sorties

Publié le 02/05/2017 à 08:38, Mis à jour le 02/05/2017 à 10:07

Spectacles : le top 5 de la semaine

Spectacles

Du 02/05/2017 au 07/05/2017



Un quatuor drôle et touchant. /Photo DR

La Cie Cléante reprend «L'étudiante et monsieur Henri», pièce à succès d'Ivan Calbérac. Cette comédie drôle et émouvante affichait complet en février au Grenier Théâtre. Constance, étudiante sans le sou (Clara Ginibre) débarque chez un vieux monsieur qui a une chambre à louer. Ce veuf acariâtre (Alain Dumas) fait tout pour la décourager. Jusqu'au moment où le septuagénaire propose un contrat à la jeune fille. Il la loge si elle le débarrasse de sa bru (Sophie Delahaye) «une dinde». Pour cela, la colocataire doit séduire son fils (Guillaume Destrem). Clara Ginibre enlève avec brio son personnage mi-ange mi-démon, face à Alain Dumas, formidable en ours mal léché. Un texte truculent porté par un quatuor de comédiens qu'on quitte à regret. **Du 4 au 6 et du 10 au 13 mai** à 20 h 30 au Grenier Théâtre (14, imp. de Gramont), **Toulouse**. Tarifs : de 10 à 18 €, Tél.05 61 48 21 00

COMPAGNIE CLÉANTE

Contact diffusion : Antoine DELAHAYE

antoine.delahaye@compagnie-cleante.com - 06 07 42 96 89



Le Trophée « La Dépêche du Midi »
récompense cette année la **COMPAGNIE CLÉANTE**
pour la pièce d'Ivan Calbérac, mise en scène de Laurent Collombert
« L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI »

LA DÉPÊCHE

LE PRINTEMPS DU RIRE

Écriture savoureuse, mise en scène adaptée,
scénographie soignée, excellente interprétation...
Félicitations !

Le Printemps du Rire choisit de développer son soutien
à la création. D'ores et déjà, un appel à projet
est lancé auprès d'auteurs, de troupes, de théâtres....
A vos plumes !

2018 récompensera une pièce créée à cet effet

REMISE DU TROPHÉE AU GRENIER THÉÂTRE LE 10 MAI 2017



De gauche à droite : Sonia FUGERAY (jury Dépêche du Midi), Myriam VIDAL (Présidente jury PDR), Monique PLANTE (jury PDR), Anne-Sophie DELAHAYE (Directrice de la Compagnie Cléante et comédienne), Clara GINIÈRE (comédienne), Laurent SARICA (jury Dépêche du Midi), Guillaume DESTREM (comédien), Alain DUMAS (comédien)

Vainqueur du Trophée La Dépêche du Midi pour le Printemps du Rire 2017

COMPAGNIE CLÉANTE

Contact diffusion : Antoine DELAHAYE

antoine.delahaye@compagnie-cleante.com - 06 07 42 96 89



COMPAGNIE CLÉANTE

Contact diffusion : Antoine DELAHAYE

antoine.delahaye@compagnie-cleante.com - 06 07 42 96 89



COMPAGNIE CLÉANTE

www.compagnie-cleante.com

216 Bis Av. Saint-Exupery 31400Toulouse

Siret : 810 795 310 00012 - APE : 9001Z

Licences n° 2-1084177/ 3-1084178

Présidente : Marie Claude Rivals

Directrice artistique : Anne-Sophie Delahaye

© Photos : Guy Bernot

CONTACT DIFFUSION

Antoine DELAHAYE

06 07 42 96 89

antoine.delahaye@compagnie-cleante.com

CONTACT RÉGISSEUR

Erwan GUILLOU

erwan.guillou@greniertheatre.org

06 04 04 43 26