COMPAGNIE Cléante

présente

ALAIN DUMAS DENIS REY

Une pièce de FRANCIS VEBER

le dîner de cons

Mise en scène
Laurent **COLLOMBERT**

Décor
Olivier **HEBERT** & Annie **GIRAL**

Angélique
INFANTE

Indira
LACOUR

Samuel
MATHIEU

Marc
COMPOZIEUX

Richard
VERGNES

COMPAGNIE Cléante

DOSSIER DE DIFFUSION

« LE DÎNER DE CONS »

création 2018

1h30 | Comédie | Tout public

Auteur
Francis Veber

Production
Compagnie Cléante, Anne-Sophie Delahaye

Mise en scène
Laurent Collombert

Interprétation
Alain Dumas, Denis Rey, Samuel Mathieu, Marc Compozieux,
Richard Vergnes, Angélique Infante, Indira Lacour,
Philippe Canizarès (en alternance)

Décor
Olivier Hebert et Annie Giral

Lumière et son
Erwan Guillou et Ghislain Noby

Diffusion
Antoine Delahaye
a.delahaye@compagnie-cleante.com | 06 07 42 96 89

PRÉSENTATION

LA PIÈCE CULTE DE FRANCIS VEBER

Un face à face féroce, émouvant et drôle, servi par deux comédiens talentueux !

Chaque mercredi, Pierre Brochant et ses amis organisent un dîner de cons.

Le principe est simple : chaque participant amène un « con », et celui dont l'invité se distingue le plus est déclaré vainqueur.

Ce soir Pierre est heureux, il pense avoir trouvé la perle rare : François Pignon, comptable au ministère des Finances, passionné de modèles réduits en allumettes.

Mais ce qu'il ignore, c'est que Pignon, prêt à tout pour rendre service, est un fieffé porteur de guigne passé maître dans l'art de déclencher des catastrophes....

La rencontre entre deux destins qui n'auraient jamais dû se croiser....

Dès sa création en 1993, la pièce de Francis Veber a connu un immense succès. Elle sera adaptée au cinéma en 1998 par le même auteur et connaîtra un succès mondial.

PRÉSENTATION

LA PRESSE ADORE

« Denis Rey, excellent comédien, se coule parfaitement dans ce rôle de con magnifique et réussit à renouveler un personnage qu'on connaît pourtant très bien. On se régale avec ce Dîner de cons mis en scène avec rythme et intelligence par Laurent Collombert, autre grand nom de la scène toulousaine. »

La Dépêche du Midi

« Alain Dumas, qui monte joliment en puissance à mesure que son personnage s'empêtre dans son imbroglio, fait sans peine oublier Thierry Lhermitte. Laurent Collombert, à la direction, a su exploiter la palette, l'apport de chacun dans l'équilibre du tout. »

Le Clou dans la Planche

LE PUBLIC AUSSI

Plus de 50 représentations dans toute la France et près de 10 000 spectateurs avec des salles combles : un taux de remplissage supérieur à 90% !

« Une pièce formidable et de merveilleux acteurs à voir sans hésitation un excellent moment ! »

« Une très bonne soirée avec une pièce immanquable. Très bonne interprétation ! Merci aux comédiens et à la Compagnie Cléante. »

« Excellent dynamique drôle. Comédiens aussi bons les uns que les autres. Une super soirée. Allez y sans retenue. »

« Super soirée à voir absolument. Les comédiens sont exceptionnels. »

« J'ai adoré le jeu de Monsieur Pinion ... éblouissant ! Bravo ... la pièce etait formidable. »

Voir la bande-annonce

LE METTEUR EN SCÈNE

LAURENT COLLOMBERT

Élève de l'école Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, il tournera de 2000 à aujourd'hui dans plusieurs téléfilms : *La méthode Claire* de Vincent Monnet, *Nicolas le Floch* de Ph. Bérenger, *La fille au masque de soie* d'Ivan Calbérac, *L'Amour Vache* de Christophe Douchand, *Disparitions*, série pour France 3, etc.

Il intègre en 2007 la troupe du Grenier de Toulouse et est depuis présent dans la majorité des créations de la compagnie : Etienne (*Tailleur pour dames* de Feydeau), Athos (*Les Trois mousquetaires* d'après Dumas), Lombard (*Dix petits nègres* de Christie), Vincent (*Comédie sur un quai de gare* de Benchetrit), Valmont (*Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos), Harry (*Love* de Schisgall), Lucien Yvonne (*Feu la mère de madame* de Feydeau), Howard (*Adultères* de Woody Allen), Bénédict (*Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare), Henri (*Un air de famille* de Jaoui et Bacri), Covielle (*Le Bourgeois gentilhomme* de Molière), Jean Valjean (*Les Misérables* de Victor Hugo), Le Persan (*Le Fantôme de l'Opéra* de Gaston Leroux), Randle P. McMurphy (*Vol au dessus d'un nid de coucou* d'après le roman de Ken Kesey), Cyrano (*Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand)...

Il a mis en scène trois pièces pour la compagnie Cléante : *L'étudiante et Monsieur Henri*, *Cuisine et dépendances*, et *Le dîner de cons*.

NOTE D'INTENTION

L'enjeu pour cette pièce devenue culte, qui a été adaptée au cinéma, est de ne pas faire un copié-collé de ce qui a déjà été fait et proposé. Il ne s'agit pas de faire une comparaison avec le film ou les pièces déjà créées.

C'est pourquoi la compagnie devra apporter sa patte, sa folie tout en respectant le texte qui, a lui seul, crée la situation comique. Les comédiens devront apporter leur génie à ces personnages, drôles et touchants à la fois.

La mise en scène sera rythmée. Le huis clos permet de jouer avec le décor qui apportera également son originalité.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ALAIN DUMAS - Pierre Brochant

Il travaille, après sa formation au Conservatoire National de Région de Toulouse et à l'École d'Art Dramatique de la Ville de Paris, avec de nombreux metteurs en scène, notamment Robert Hossein, Jacques Seiler, Régis Santon, Robert Plagnol, Olivier Brunhes, Francis Azéma…

Il est également l'assistant à la mise en scène de Michelle Marquais dans d'Honorables Canailles au Théâtre de l'Athénée à Paris. Il met en scène quelques spectacles dont La Cagnotte d'Eugène Labiche adaptée par Botho Strauss au Forum Schauspiel Tyrol à Innsbruck, Autriche ; Voltaire sauve Calas et L'Or des Toulousains, deux pièces de Michel Mathe, à Toulouse.

Depuis 2015 il joue régulièrement avec la compagnie Cléante, il tient notamment le rôle de Georges dans Cuisine et dépendances, ainsi que celui de Monsieur Henri dans L'étudiante et Monsieur Henri. Il joue dans plusieurs autres compagnies, citons notamment son rôle de César dans Marius et Fanny de Marcel Pagnol, joué au Théâtre du Pavé à Toulouse.

DENIS REY - François Pignon

Formé à Paris à l'Atelier Ecole Charles Dullin, à la Sorbonne Nouvelle en études théâtrales et enfin au Grenier Maurice Sarrazin. C'est par ce dernier qu'il arrive à Toulouse.

Il ne se lasse pas de travailler sur des répertoires variés aussi bien classiques que contemporains, et en compagnie de nombreux metteurs en scène toulousains : Francis Azéma, Jean-Pierre Beauredon, Maurice Sarrazin, Jean-Louis Hébré, Pierre Matras, Stéphanne Battle, Eric Vanelle, Arnaud Rykner, Anne Lefèvre, Anne Bourges, Olivier Jeannelle... Il a joué également sous la direction de Laurent PELLY dans Funérailles d'hiver de Hanokh Levin au Théâtre National de Toulouse puis au Théâtre du Rond Point à Paris.

MARC COMPOZIEUX - Lucien Cheval

Son double parcours de musicien et de comédien l'amène naturellement à interpréter Ali Baba lors de la création du spectacle « Ali Baba et les quarante batteurs » en 2009. Depuis 2011, il collabore régulièrement avec la compagnie Jean Séraphin pour la création du spectacle «11.11.11 à 11h11 Etonnant, non ?» d'après des textes de Pierre Desproges. Il est également l'interprète récurrent de Julien dans « Thé à la menthe ou t'es citron ? » de Patrick Haudecoeur et Nanou Navarro. Il rejoint en Octobre 2012 la compagnie du Grenier de Toulouse, pour quelques représentations. En 2016, il créera le spectacle «L'homme est le seul animal qui porte des bretelles...» avec Alexis Gorbatchevsky d'après des textes d'Alexandre Vialatte ; ainsi que «Le mardi à Monoprix» (d'Emmanuel Darley) avec Delphine Saint-Raymond dans une mise en scène d'Eric Vanelle.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

SAMUEL MATHIEU - Juste Leblanc

Après avoir quitté le lycée, fait des chantiers, construit et fait du bateau, enchainé différents boulots, puis repris des études en droit et travaillé dans le commerce, il rencontre le théâtre à Perpignan. Dans un premier temps dans une pratique en amateur, il commence à se former auprès de Guy Jacquet et Robert Barrero à l'atelier de la ville. Puis la rencontre avec Fabrice Eberhard dans le cadre de différents stages, le décide à faire le choix du métier de comédien et de poursuivre sa formation. Ce fut le cours de Max Naldini à Paris, puis alternant technique théâtrale et travail caméra, il continue avec Niels Arestrup, Edouard Molinaro, Benoît Lavigne, le studio Pygmalion et Patricia Sterlin, Carlo Boso, Solange Oswald… Dès lors, au sein de compagnies de théâtre de rue, dans des répertoires classiques, contemporains ou comiques, en salle ou devant la caméra, il n'a de cesse, depuis plus de vingt ans, d'alterner les approches et lieux de représentations.

RICHARD VERGNES - Docteur Archambault

Il suit pendant 4 ans les cours de Vinko Viskik ainsi que des cours de Clown à l'école du cirque « le Lido » puis très vite travaille en théâtre de rue, théâtre d'improvisations, cinéma, télévision, théâtre. Avec des metteurs en scène tels que : Claude Bellair, Sébastien Azzopardi, Didier Carette, Carlo Boso, Fiona Scanlon, Vinko Viskik, Pierre Matras, Alain Dumas, Hocine Boudjemah… Sur des pièces comme : « Un mot pour un autre » de Tardieu. « Macbett » de Ionesco. « Un shtetle à la baracca » sur des textes de Bachevis Singer. « Le monte plats » de Harold Pinter. « Vu du pont » de Arthur Miller. « La ménagerie de verre » de Tenessee Williams. « Mission Florimont » de Azzopardi et Danino. « El Tio loco » de Roberto Cossa. « Un air de famille » de Jaoui et Bacri. « Un fil à la patte » de Georges Feydeau…

ANGELIQUE INFANTE - Marlène

C'est à l'âge de 13 ans qu'elle fait ses premiers pas sur les planches. Du théâtre classique au théâtre contemporain en passant par le spectacle jeune public et la magie, elle explore la diversité de son art. Aujourd'hui et depuis quelques années, nous pouvons la retrouver dans des comédies diverses et variées, principalement dans le sud, notamment : 10 ans de mariage !!! d'Alil Vardar, Adopte un jules.com, La biscotte d'Antoine Beauville, Couscous aux lardons, Un homme viiite !!!, Le clan des divorcées...

C'est auprès de Carlo Boso qu'elle poursuit sa formation et découvre la commedia dell'arte, une rencontre déterminante. Actuellement elle joue dans TOULOUSE J'Y RESTE ! à la Comédie de Toulouse, la suite du mythique TOULOUSE.. J'ADORE !

Elle joue régulièrement dans les productions de la Compagnie Cléante : elle est Martine dans Cuisine et dépendances et Alice dans Mon meilleur copain.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

INDIRA LACOUR - Christine Brochant

C'est à L'île de la Réunion qu'elle s'initie à la commedia dell'arte puis à l'improvisation. Arrivée sur Paris, elle se perfectionne en suivant des formations en théâtre classique et contemporain, puis décide d'intégrer en 2000 l'école de café-théâtre Le Bout, où elle apprend les techniques d'écriture. C'est alors qu'elle écrit ses propres sketchs et joue son premier seule en scène *Trentenaire à vif ou le dur passage de la puberté à la pré retraite* dans diverses salles parisiennes . Arrivée sur Toulouse en 2010, elle joue dans des pièces de boulevard au théâtre des 3T et au café théâtre des Minimes. C'est en 2012 qu'elle crée sa compagnie « Mieux Vaut en Rire », avec son comparse de scène, Benjamin Nakach. Ils assurent ensemble pendant 3 ans la programmation artistique d'une salle dans le Lauragais. Elle participe à l'écriture de nouvelles pièces, des comédies principalement avec la complicité de Serge Lacour, son père : *Mâte mon audimat*, *Joyeuses pacs*, *Tête d'affiche*, *Tous les couples sont permis*, *Pépita Coiffure*.... Des pièces qu'elle jouera un peu partout en France.

PHILIPPE CANIZARES - Lucien Cheval et Juste Leblanc (en alternance)

Après avoir débuté avec la compagnie du Soupetard et suivi les ateliers Graines d'acteur au Grenier Théâtre dirigés par Denis Rey et Corinne Mariotto, il suit l'enseignement de Francis Azéma avec la compagnie Cœur & Jardin. Sur les planches depuis de nombreuses années, il a joué dans toutes les créations de cette compagnie, comme *La puce à l'oreille* de Feydeau, *Les belles-sœurs* d'Éric Assous, *La vérité* de Florian Zeller, *Le repas des fauves* de Vahé Katcha, et bien d'autres… Il a joue également le rôle de Philippe dans *Mon meilleur copain* de la cie Cléante.

GHISLAIN NOBY

Régisseur son et lumière

Il participe et collabore avec la Compagnie Cléante sur toutes ses productions.

OLIVIER HEBERT & ANNIE GIRAL

Décorateurs

Artistes décorateurs théâtre et opéra, sculpteurs. Ils collaborent avec la Compagnie Cléante sur toutes ses productions

CONDITIONS TECHNIQUES

TIMING

Durée du spectacle : 1h30
Durée du montage : 2h
Durée du démontage : 1h

PLATEAU (DIMENSIONS MINIMUM)

Profondeur : 6m
Ouverture : 8m
Hauteur sous perche : 5m

Rideaux de scène

SONORISATION

Système de diffusion en façade adapté à la salle
2 circuits retours distincts
2 lignes de sortie xlr au plateau
2 lecteurs CD/USB avec AUTOPAUSE

LUMIERE

24 circuits de 3Kw
14 PC de 1Kw pour le plateau
8 PC de 2Kw
2 DECOUPE JULIAT 714 en face
4 DECOUPE JULIAT 614 au plateau

La régie son et lumière doivent être côte à côte

CONTACT RÉGIE

Ghislain Noby
06 85 22 87 36
ghislain.noby@gmail.com

CONDITIONS FINANCIÈRES

PRIX DE VENTE DU SPECTACLE

Contactez-nous et nous serons heureux de vous proposer un devis de cession adapté à vos besoins.

Tarif dégressif pour l'organisation de plusieurs représentations.

Droits d'auteur SACD à la charge de l'organisateur.

Possibilité de signer un contrat de coréalisation : modalités à discuter, avec minimum garanti.

TRANSPORT

Défraiement selon le barème fiscal des indemnités kilométriques :
1,271 € / km (un minibus à 0,606€/km et un camion décorateur à 0,665€/km)
+ péages

Au départ de Toulouse pour ces 2 véhicules, aller et retour

HÉBERGEMENT ET REPAS

Prise en charge directe pour 7 comédiens et 1 régisseur (+ 1 chargé de production selon le calendrier).

Ou défraiements journaliers sur la base de la convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant : chambre et petit déjeuner à 69,45€ + chaque repas à 17,64€.

LA COMPAGNIE CLÉANTE
PRÉSENTATION

La Compagnie Cléante est une compagnie professionnelle de théâtre toulousaine créée en 2015 par Anne-Sophie Delahaye, comédienne et directrice artistique, ainsi que par Marie-Claude Rivals, présidente de l'association. Elles se sont entourées d'une équipe de comédiens, metteurs en scène et techniciens professionnels qui les accompagnent dans le projet de la compagnie. L'équipe permanente est constituée de trois salariés à plein temps.

NOS DEUX ACTIVITÉS

> La production et la diffusion en tournée de pièces de théâtre dans toute la France, et en région Occitanie en particulier.

> L'organisation d'une saison théâtrale sur le territoire sud toulousain, au Théâtre municipal Marc Sebbah de Muret, un chaleureux théâtre de 200 places, avec la programmation de compagnies régionales.

Anne-Sophie Delahaye et Marie-Claude Rivals

Théâtre Marc Sebbah de Muret

Depuis sa création, la Compagnie Cléante s'engage pour le partage d'un théâtre bienveillant et ouvert à toutes et à tous, dans lequel l'artiste se transcende pour créer une véritable émulation culturelle, sociale et amicale sur son territoire.

L'équipe lors de la création du Dîner de cons

LA COMPAGNIE CLÉANTE

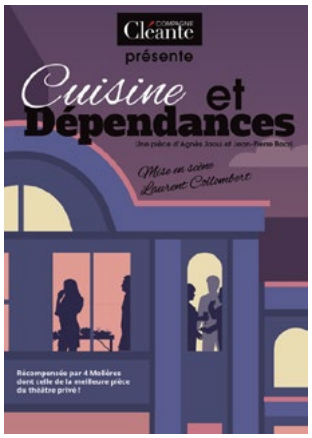
NOS AUTRES CRÉATIONS

La compagnie met un point d'honneur à favoriser des créations ambitieuses faisant intervenir de nombreux comédiens talentueux et reconnus, ainsi que plusieurs techniciens pour la création de la lumière et des décors.

2016

Avec : Alain Dumas, Clara Ginibre, Guillaume Destrem, Anne-Sophie Delahaye
Mise en scène : Laurent Collombert

Trophée Dépêche du Midi
Le Printemps du Rire 2017



2017

Avec : Angélique Infante, Alain Dumas, Patrice Ortega, Yohann Villepastour, Anne-Sophie Delahaye
Mise en scène : Laurent Collombert

2019

Avec : Guillaume Destrem, Anne-Sophie Delahaye
Mise en scène : Guillaume Destrem

2022

Avec : Adrien Benech, Marc Duranteau, Philippe Canizarès (en alternance), Indira Lacour, Angélique Infante, Mona Richard
Mise en scène : Adrien Benech et Marc Duranteau

2023

Avec : Jean-Baptiste Artigas, Lise Laffont, Mallory Casas-Parramon, Robert Simon, Inès Pech
Mise en scène : Grégory Bourut

Cliquez sur une affiche pour en savoir plus

COMPAGNIE Cléante

VOS CONTACTS

Anne-Sophie DELAHAYE - Directrice artistique
06 07 42 96 89 - anne-sophie.delahaye@compagnie-cleante.com

Antoine DELAHAYE - Chargé de production & diffusion
06 07 42 96 89 - a.delahaye@compagnie-cleante.com

Fabrice MOLLE - Chargé de communication & partenariats
06 60 22 15 67 - fabrice.molle@compagnie-cleante.com

Ghislain NOBY - Régisseur
06 85 22 87 36 - ghislain.noby@gmail.com

VOTRE ESPACE PRO
www.compagnie-cleante.com/espace-pro/
Mot de passe : diffciecleante

le dîner de cons

© Photos : Guy Bernot

COMPAGNIE CLÉANTE - 216 bis Avenue Saint-Exupery, 31400 Toulouse
Siret : 810 795 310 00012 - Licences : L-R-22-8865 / L-R-22-8868
WWW.COMPAGNIE-CLEANTE.COM