

COMPAGNIE
Cleante

présente

DEUX *sur la* BALANÇOIRE

de William GIBSON



Un subtil chef-d'œuvre d'intimité !

**Anne-Sophie
DELAHAYE**

**Guillaume
DESTREM**

Une pièce de : William GIBSON - Adaptation : Jean-Loup DABADIE -
Mise en scène : Guillaume DESTREM - Regard extérieur : Christophe de Mareuil -
Décor : Olivier HÉBERT et Annie GIRAL - Création lumière et son : Erwan GUILLOU
Régie : Erwan GUILLOU et Ghislain NOBY - Costumes : Noémie LE TILY

DISTRIBUTION

Auteur	William Gibson
Mise en scène	Jean-Loup Dabadie
Durée	1h30 env
Avec	Anne-Sophie Delahaye Guillaume Destrem
Mise en scène	Guillaume Destrem
Regard extérieur	Christophe de Mareuil
Création lumière et son	Erwan Guillou
Régie	Erwan Guillou Ghislain Noby
Décor	Olivier Hebert Annie Giral
Costumes	Noémie Le Tily
Photos	Guy Bernot

COMPAGNIE CLÉANTE

Contact diffusion : Antoine DELAHAYE
antoine.delahaye@compagnie-cleante.com - 06 07 42 96 89

SYNOPSIS

Une histoire drôle et bouleversante qui se passe dans le New York des années 60.

Jerry Ryan est un avocat qui s'installe à New York suite à un divorce douloureux. Il va rencontrer Clara Mosca, une jeune femme extravertie à l'esprit libre et au coeur d'or.

Ces deux êtres courbés par leur expérience de vie respective vont se servir de tuteur l'un à l'autre, apprendre à se respecter et à donner de tout leur coeur sans faire l'aumône.

Mais ils sont « deux sur la balançoire », avec des hauts et des bas et Jerry est rattrapé par son histoire personnelle...

C'est l'histoire bouleversante de cette rencontre fragile, sur un fil, délicate. Un va et vient incessant entre le désir intense d'être deux, la peur panique de l'autre, et l'espoir fou d'un amour qui naît.

Leur amour résistera-t-il aux fantômes du passé ?

Un subtil chef-d'oeuvre d'intimité.

NOTE D'INTENTION MISE EN SCENE



Deux sur la balançoire est une pièce que l'on peut déjà considérer comme un classique du théâtre du XXe siècle.

Et sans doute, celle-ci, comme quelques autres (je pense à L'Aide-mémoire de Jean-Claude Carrière, à La Musica Deuxième de Marguerite Duras), pourra-t-elle être utile un jour aux historiens ou sociologues pour comprendre les rapports de couple dans cette fin du XXe siècle, particulièrement dans cette période finalement si singulière qui va de la fin des années 50 au milieu des années 80. Période singulière où la femme s'émancipe, combat pour disposer de son corps, où la société tout entière prend peu à peu des distances vis-à-vis des valeurs traditionnelles, se libère de nombreux tabous. D'autant plus singulière quelle ignorait (alors

qu'elle avançait - sinon euphorique en tout cas enthousiaste - sur ces nouveaux terrains de bataille), qu'elle était réversible. L'arrivée du SIDA, des mécaniques réactionnaires, un regain du puritanisme, le retour du dogme religieux allaient durablement lui fermer la porte et de facto transformer ce que l'on avait pu prendre naïvement pour une révolution sociétale en une simple parenthèse...

Des trois pièces que j'ai incidemment et précédemment citées, Deux sur la balançoire borne particulièrement le début de ladite période (là où L'Aide-mémoire en incarnerait le cœur et La Musica Deuxième, son épilogue). On assiste dans cette pièce à l'histoire d'amour d'un homme et d'une femme issus de deux Amériques différentes (par Amérique, entendre USA)... L'une (du Nebraska), profonde, rurale, traditionnaliste pour lui ; l'autre (de New York), citadine, moderne artistique et d'avant-garde pour elle.

Ce serait toutefois une erreur et s'en bien limiter la portée que de voir dans la pièce un propos sur cette opposition. Si celle-ci existe, elle est posée en toile de fond et pour servir une toute autre : celle de ces deux êtres que tout sépare mais qui pourtant, par ce que leurs vies traversent, vont voir naître cette attirance et ce besoin de l'un pour l'autre.

Et c'est l'histoire de cet amour immense et impossible qui prend forme devant nous...

Car c'est bien d'amour qu'il s'agit.

Et en trois actes :

Le premier voit ce jeu de la séduction que l'un mène quand l'autre s'y refuse. Puis l'indifférence de l'un quand l'autre enfin s'y engage...

Le second voit le couple fraîchement constitué tenter de se construire mais vivre dans cet effort de bien difficiles décalages.

Et c'est dans le troisième que Clara et Jerry nous apparaissent apaisés et unis. Et c'est paradoxalement cet accord enfin obtenu qui les éclairera sur l'impossibilité de cet amour auquel ils avaient pourtant sincèrement cru.

Le titre déjà nous dit tout : L'un est en haut quand l'autre est en bas. L'équilibre ne se trouve jamais. L'histoire est celle d'un échec magnifique. C'est sa dimension tragique. La légèreté du ton, la vérité des personnages, leur humour en font une superbe comédie.

A la lecture de la pièce, le praticien de théâtre, souvent attentif à l'économie (en tous sens) de son spectacle, sera frappé par la quantité d'accessoires, d'objets (autant d'occasions de didascalies diverses). Si tous ces éléments participent au réalisme, à la vérité des situations, à la vie qui s'en dégage, ils peuvent sans doute, par cette profusion de l'anecdote, faire écran à l'essentiel. La mise en scène s'en privera donc tant que possible et se tournera vers la restitution de cet essentiel, à savoir les subtiles relations de nos deux personnages. Il s'agira de rendre sensibles les enjeux cachés, les inquiétudes tues, les légèretés trompeuses, les ambiguïtés, les voltefaces, les paradoxes et les secrètes pulsions qui tissent la trame de la pièce. Vous l'aurez compris, la mise en scène sera avant tout affaire d'acteurs...

Et quand Anne-Sophie m'a proposé de réaliser ce projet, il m'est vite apparu important de bâtir ce spectacle à nous deux, comme se construit à deux l'histoire de nos deux personnages, de limiter les suggestions extérieures ; faire en sorte que ce spectacle puisse ressembler à ceux qui l'auront fabriqué et qui, chaque soir, le porteront. D'où ce choix d'en assurer moi-même la mise en scène. Avec bien sûr l'organisation originale que cela peut induire. En particulier plusieurs sessions de travail (près d'un mois en tout) avant la réalisation du décor. Celui-ci se retrouvant donc au service des options de jeu ; là où bien souvent les acteurs et le metteur en scène se retrouvent captifs d'une scénographie préétablie.

L'important nous est apparu, ce faisant et la concernant, de rappeler par le décor, les costumes, les accessoires l'époque (le début des années 60) à laquelle se déroule cette histoire, tant cela servira la justesse de ce qui se jouera et tant il est vrai qu'en matière amoureuse tout évolue sans cesse sans que jamais l'essentiel ne change.

Guillaume Destrem - Metteur en scène

LES COMEDIENS



ANNE-SOPHIE DELAHAYE - DIRECTRICE ARTISTIQUE, COMÉDIENNE

Après le Cours Florent et l'école de Joel Bui actor's studio à Paris, Anne-Sophie intègre l'école de théâtre du Grenier Théâtre avec comme professeur Francis Azéma.

Elle a joué dans NÉMA de Koffi Kwahulé, IMPAIR ET PÈRE de Ray Cooney, LES BELLES SOEURS d'Eric Assous, LA VÉRITÉ de Florian Zeller ou LE REPAS DES FAUVES de Vahé Katcha, LES BONOBO de Laurent Baffie...

Elle crée en 2015 sa compagnie professionnelle, la Cie Cléante, dont elle est directrice artistique.

Elle signe en 2015 et 2018 une convention de partenariat avec la Mairie de Muret et la Mairie de l'Union avec pour responsabilité d'assurer la programmation du théâtre municipal des deux villes et d'y jouer ses propres créations, afin de proposer des oeuvres diverses et variées au public local.

Elle produit et joue dans tous les spectacles de sa compagnie :

L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI d'Ivan Calbérac (2016)

CUISINE ET DÉPENDANCES d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri (2017)

LE DÎNER DE CONS de Francis Veber (2018)

DEUX SUR LA BALANÇOIRE de William Gibson (2019).



GUILLAUME DESTREM - COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Guillaume Destrem étudie au Conservatoire National de Région de Toulouse, puis travaille avec nombre de compagnies locales : Le Théâtre Pirate (dont il fut l'un des fondateurs), 3BC Compagnie, Beudrain de Paroi, Petit Bois Compagnie, Le Théâtre du Pavé, etc.

En 1988, il s'installe à Paris où il poursuit sa formation à l'Ecole du Passage. Ses professeurs sont Niels Arestrup, Claude Evrard, Maurice Bénichou, Michelle Marquais et Bruce Myers. Il commence alors à jouer avec des équipes parisiennes et collabore avec différents auteurs contemporains : Lorraine Lévy, Léo Ferré, Varoujean, Eric Rouquette, Jérémie Farley...

En 2015, il est Dom Juan dans la mise en scène de Francis Azéma, et crée Acting de Xavier Durringer, mise en scène de Corinne Calmels.

Il tourne régulièrement pour la télévision, le cinéma ou la publicité avec des réalisateurs tels que Fred Demont, Denis Malleval, Olivier Schatzky, Edouard Molinaro, James Ivory, Jean Becker, Guillaume Canet, Justine Malle, Paul Lacoste...

Comédien fidèle de Lorraine Lévy, on l'a vu dans son dernier téléfilm Les Yeux ouverts, aux côtés de Clémentine Célerié, Antoine Duléry et Julien Boisselier. Puis dans son dernier long métrage, Knock, avec Omar Sy, Ana Girardot, Alex Lutz, Pascal Elbé, Sabine Azéma, Audrey Dana, Michel Vuillermoz, Hélène Vincent, Christian Hecq, Andréa Ferréol, Rufus...

Le Serpent aux mille coupures de Eric Valette est sorti en avril 2017.

Les Vieux fourneaux de Christophe Duthuron (avec Roland Giraud, Eddy Mitchell, Pierre Richard) en août 18.

Instigateur du spectacle Nuit Blanche chez Francis, c'est à cette occasion qu'il a créé et dirige depuis 2007 La Belle Equipe. Il a été des deux pièces écrites et mises en scène par Eric Rouquette, Livret de famille et Des Amis fidèles.

En 2016, il avait déjà été avec la Compagnie Cléante de l'aventure de L'Etudiante et M. Henri... Heures retrouvailles...

GALERIE PHOTOS





COMPAGNIE CLÉANTE

www.compagnie-cleante.com

216 Bis Av. Saint-Exupery 31400 Toulouse

Siret : 810 795 310 00012 - APE : 9001Z

Licences n° 2-1084177/ 3-1084178

Présidente : Marie-Claude RIVALS

CONTACT

Directrice artistique : Anne-Sophie DELAHAYE

anne-sophie.delahaye@compagnie-cleante.com

06 18 94 76 03

DIFFUSION

Antoine DELAHAYE

antoine.delahaye@compagnie-cleante.com

06 07 42 96 89

RÉGIE

Erwan GUILLOU

erwan.guillou@greniertheatre.org / 06 04 04 43 26

Ghislain NOBY

ghislain.noby@gmail.com / 06 85 22 87 36